

Fiche technique du Club

1/ Salle

Capacité public : 291 personnes debout

Dimensions scène :

Ouverture : 10 m mur à mur / 8,50 m utile

Profondeur : 6 m

Hauteur sous gril : 4,5 m

Hauteur de scène : 0,9 m

2 / Son (protocole Giga Ace + Dante)

Système diffusion son façade :

Line array ADAMSON composé de 2 Metrix Sub + 4 Metrix/I + 4 MetrixWave/I + 1
Infra Basse MDC2

Amplification : 2 LabGruppen C68-4 (clusters L & R)

1 LabGruppen C88-4 (infra basse)

Processeur matrice réseau de diffusion : Yamaha DME64N

Console de mixage

Surface de contrôle numérique Allen & Heath DLive-S5000

Rack de Mixage A&H DLive-DM0 avec carte d'effets intégrée DLive-UltraFX

Boîtiers de scène 16in / 8 out A&H DX168 x 3

Les retours sont gérés depuis la face

Matrice d'accueil régie

Stagebox Auvitrán équipée de cartes : Dante, Matrice/SRC, 4 in AES stéréo SRC,
4 in et 4 out XLR micro.

Système de diffusion retours :

3 x amplis Linus 12C – 4 canaux – Coda Audio

Retours de scène : 10 x Cue4 + 2 x Cue2 - Coda Audio

4 x pack IEM HF : émetteur Shure PSM 900 + récepteur Shure P9RA

En complément : retours amplifiées - VXP15Q (x3), VXP12Q (x3) - Tannoy

Parc Micros :

Micros dynamiques :

SM58 (x5), Beta 58 (x5), SM57 (x7), Beta57 (x6), Beta 52 (x2), E904 (x4), E905
(x2), MD421 (x5), E906 (x2), RE20 (x1), M88 (x1)

Micros électrostatiques :

SM81 (x5), C535 (x2), Beta98 (x6), KM184 (x2), C414 (x2), Beta87,
KMS 104 (x2), Beta 91A

Micros HF :

SM58 UR2 (x2)

Shure UR4D récepteur double (x2)

Shure UR1 émetteur de poche (x2)

DI BSS AR133 (x6), DI stéréo Klark teknik DN200 (x4)
Pieds de Micro K&M : petits et grands.

3/ Lumière

pont 300 triangulaire scène (motorisé) :

Ouverture : 8,5 m

Profondeur : 5,2 m (ponts latéraux)

Pont nez de scène : 0,9 m du nez de scène

Pont médian : 3,6 m du nez de scène

Pont lointain : 5,8 m du nez de scène

2 ponts de face (motorisés) en salle réglables en profondeur

*8 Gradateurs Mikapack15 répartis comme suit : 2 à la face et 6 au plateau
soit 48 circuits x 3Kw*

Projecteurs :

Asservis :

Mac Aura Martin (x12) (4 en fixe sur pont lointain, 4 en fixe sur pont médian et
4 pour le sol)

Vipers Martin (x4) (4 en fixe sur pont lointain)

Traditionnels :

1 série ACL en contre

PC 1kw Juliat (x6) à la face

Par 64 (CP60, CP61, CP 62) *sur demande et sur disponibilité*

PC 1 Kw Juliat *sur demande et sur disponibilité*

Découpes 613 SX et 614 SX Juliat *sur demande et sur disponibilité*

Voir notre plan de feu de base

Console lumière :

GranMA2 Ultralight MA Lighting

Machine à brouillard DMX Unique2

*Les régies son et lumière sont en fond de salle à côté l'une de l'autre : au sol pour la
régie son et surélevée de 40 cm pour la régie lumière*

4/ Vidéo

Vidéoprojecteur Panasonic PT-EW540 : 5000 lumens / objectif 1,7 - 2,8 :1

(sur demande et disponibilité car utilisable dans d'autres salles du bâtiment)

Cyclorama 5m x 4m derrière le rideau de fond de scène sur perche à commande
manuelle

Contact :

Olivier Fassinotti / Régie Générale

04 84 35 03 83 / 07 87 46 40 97

technique@lacordo.com